

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Муниципальное образование город Алейск Алтайского края

МБОУ "Лицей"

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением
учителей

Штерц Л.А..
Протокол № 1
от « 28 » август 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Кочеткова Е.С.
Приказ № 1
от « 29 » август 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Захаренко В.Д.
Приказ № 206
от «31» август 2023
г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
театральная студия «Путешествие по сказкам»
для 1-4 класса**

Составитель: Слащева Н.Г.

Город Алейск 2023

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку» подготовлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286);
- основной образовательной программой начального общего образования МБОУ-лицея
- с Рабочей программой воспитания

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр - искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ - актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка - песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно - эстетическому воспитанию школьников.

Цель курса «Школьный театр «Путешествие в сказку» - воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением. **Задачи:**

- познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены;
- показать отличие театра от других видов искусств;
- через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- через упражнения из области актёрского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием;
- в теоретической части курса дать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, о структуре этюда, о выразительных средствах и их разновидностях, что такое сюжет и его структура;
- через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать у обучающихся логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и задачу произведения, способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение;

- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

В программу курса «Школьный театр «Путешествие в сказку» включено инсценирование произведений. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Содержание курса направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать простое схематическое изображение; ориентироваться в способах решения актерской задачи.

Универсальные учебные действия Коммуникативные универсальные учебные действия:

- контролировать свои действия в коллективной работе;
- учитывать настроение других людей, их эмоции;
- принимать участие в групповой и индивидуальной актёрской работе, в коллективных инсценировках;
- следить за действиями других участников в репетиционном процессе и других видах совместной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах актёрской и режиссёрской деятельности; -принимать актёрскую задачу и инструкцию преподавателя.

Совместная деятельность:

- формулировать долгосрочные и краткосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах при выполнении коллективного мини - исследования или проектного задания на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- выявлять совместные (в группах) проектные задания с опорой на предложенные образцы;

При выполнении совместной деятельности справедливо распределять работу, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность выполнять разные поручения руководителя (лидера), подчиненного, проявлять самостоятельность, организовывать, инициативность для достижения общего успеха деятельности.

Итогом курса «Школьный театр «Путешествие в сказку» является участие учеников в инсценировке произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта пребывания в роли режиссёра, актёра.

Занятия внеурочной деятельностью в студии **«Школьный театр «Путешествие в сказку» по учебному плану** проводятся 1 час в неделю. Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе. Из них 28 часа в год в 1 классе, по 29 часа в год во 2 - 4 классах. Всего программа обучения рассчитана на 135 часов. **Срок реализации программы - 4 года.**

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, тренинги, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, репетиции, спектакли. Учебные показы, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данной студии являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, посещение театров, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

2. Содержание занятий курса «Школьный театр «Путешествие в сказку» в 1-4 классах строится концентрическим способом, охватывая ежегодно темы, изученные ранее, но на более глубоком уровне.

1. Вводное занятие

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения на занятиях. Подбор репертуара.

2. «Мы играем - мы мечтаем!»

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания - к воображению»*.

3. Театр

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

. Основы актёрского мастерства

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

5. Просмотр спектаклей в театрах города

Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

6. Наш театр

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям. Подготовка костюмов, декораций.

3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате изучения курса «Школьный театр «Путешествие в сказку» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные новообразования Гражданско- патриотического воспитания: **отношение к театральному искусству как к важной составляющей культуры, гордость за вклад российских и советских режиссёров и актёров в развитие мировой театральной культуры.**

Духовно-нравственного воспитания:

уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Эстетического воспитания:

- положительное отношение к занятиям актёрским мастерством, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие по настроению произведения; - интерес к занятиям актерским мастерством во внеурочной деятельности;
- навыки оценки и самооценки результатов режиссерской и актерской и творческой деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, жанров, стилей.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил и норм, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность)
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения на занятиях актерским мастерством;

- сформированность навыка рефлексии, управление собственным эмоциональным состоянием.

Трудового воспитания: **активное участие в решении практических задач художественно-эстетической направленности, интерес к практическому изучению профессий, связанных с актерским мастерством.**

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; — готовить небольшие публичные выступления.

2) совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- планировать действия по решению творческой задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий; **2) самоконтроль:**
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; — корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные результаты

- Обучающиеся должны знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, в процессе и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- текст в движении и разных позах;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; строить диалог с партнером на заданную тему.

Электронные образовательные ресурсы

В .Стеценко «100 уроков театра- <https://studiofiles.net/>

Актерское мастерство- <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

Конспект занятий по актерскому мастерству- <https://cdt-psh.edu.yar.ru/o-tsentre/stranichka-pedagoga-bogacheva-v-v/>

4. Тематическое планирование

1 класс

№	Название раздела/темы	Количество часов	Форма занятий	ЦОР
	Роль театра в культуре	9		https://studiofiles.net/ https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/ https://cdt-psh.edu.yar.ru/o-tsentre/stranichka-pedagoga-bogacheva-v-v/
1-2	Знакомство с новыми понятиями - театр, сцена, артист, декорации, роль	2	Беседа	
3-4	Знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой. Подвижные игры на внимание	2	Игра	
5-6	Знакомство ребёнка с окружающим миром в игровой форме. Игра «Снежный ком»	2	Игра	
7-8	Разыгрывание этюдов целенаправленного воздействия словом	2	Тренинг	
9	Разыгрывание этюдов, подвижные игры	1	Игра	
	Театрально-исполнительская деятельность	10		
10-11	Знакомство с терминами: мимика, пантомима, этюд, ритм	2	Беседа, игра	
12-13	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	2	Этюды	
14-15	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь,	2	Упражнения	

	снег)			
16-17	Импровизация русской народной сказки «Колобок». Этюды на заданную тему	2	Игра	
18-19	Импровизация русской народной сказки Пантомимы на заданную тему	2	пантомимы	
	Занятие сценическим искусством	10		
20-21	Знакомство с понятиями: рифма, интонация	2	Беседа	
22-23	Упражнения, игры. Этюды.	2	Упражнения, игры	
24-25	Упражнения и игры («Ручеёк»). Пантомима.	2	Игры	
26-27	Упражнения и игры («Живой алфавит»). Импровизация сказки по выбору детей.	2	этюды	
	Освоение терминов	2		
30-31	Знакомство с терминами: спектакль, партнёр, премьера, театр. Пантомима, этюд по заданной теме	2	Беседа, презентация	
	Просмотр театрального спектакля	2		
32-33	Просмотр спектакля в театре (по выбору). Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	Просмотр спектакля	
	Итого	33		

2 класс

№	Название раздела/темы	Количество часов	Форма занятий	ЦОР
	Роль театра в культуре	2		https://studiofiles.net/
1-2	Приобретение навыков, необходимых для сценического искусства.	2	Беседа, игра	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/ https://cdt-

	Этюды			psh.edu.yar.ru/o tsentre/stranichka pedagoga bogacheva v v /
	Театрально-исполнительская деятельность	10		
3-4	Выражение благодарности, сочувствия. Этюды	2	Этюды	
5-6	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Мимика и жесты.	2	Упражнения	
7-8	Упражнения, направленные на взаимодействие в группах. Игра «Маски»	2	Игра, упражнения	
9-10	Обсуждение различных ситуаций, дискуссии. Разыгрывание мини-сценок.	2	Мини-сценки	
11-12	Импровизация сказки по выбору обучающихся	2	репетиция	
	Занятие сценическим искусством	10		
13-14	Упражнения одиночные на выполнение простого творческого задания. Этюды	2	этюды	
15-16	Мини-сценки (повадки животных)	2	Мини-сценки	
17-18	Знакомство с понятием «сценическое общение». Работа в парах (сказка на два героя)	2	Беседа, работа в парах, игра	
19-20	Исполнение этюдов по картинкам	2	этюды	
21-22	Введение нового понятия «обращение к предмету». Выполнение этюдов по картинкам	2	Беседа, игра	
	Постановка спектакля	12		
23	Выбор спектакля, обсуждение характеров героев и их костюмов	1	Беседа, обсуждение спектакля	
24-	Распределение ролей.	2	Беседа,	

25	Читка по листу.		мини-сценки	
26-31	Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля.	6	репетиция	
32	Презентация спектакля	1	спектакль	
33-34	Подведение итогов за год, постановка творческих задач на будущий год	2	беседа	
	Итого	34		

3 класс

№	Название раздела/темы	Количество часов	Форма занятия	ЦОР
	Роль театра в культуре	4		https://studiofiles.net/ https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/ https://cdt-psh.edu.yar.ru/otsentre/stranichka-pedagoga-bogacheva-v-v/
1-4	Знакомство с древнегреческим и современным театрами (кукольным, музыкальным). Посещение театра (по выбору)	4	Беседа, посещение театра	
5-6	Занятия сценическим искусством	10		
7-8	Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды	2	Этюды, игра	
9-10	Приёмы концентрации внимания. Этюды	2	этюды	
11-12	Приёмы концентрации дыхания. Инсценирование сказок с участием двух героев	2	инсценировки	
13-14	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки с участием трёх героев	2	упражнения	
	Театрально-исполнительская деятельность	8		
15-	Работа над образами. Я -	2	Работа над	

16	предмет.		образами
17-18	Работа над образами. Я-стихия.	2	упражнения
19-20	Работа над образами. Я—животное.	2	упражнения
21-22	Работа над образами. Я—фантастическое животное.	2	Этюды, игры
	Постановка спектакля	12	
23	Выбор спектакля, обсуждение характеров героев и их костюмов	1	беседа
24-25	Распределение ролей. Читка по листу.	2	Читка текста
26-31	Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля.	6	репетиции
32	Презентация спектакля	1	спектакль
33-34	Подведение итогов за год, постановка творческих задач на будущий год	2	беседа
	Итого	34	

4класс

№	Название раздела/темы	Количество часов	Форма занятий	ЦОР
	Роль театра в культуре	8		https://studiofiles.net/ https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/ https://cdt-psh.edu.yar.ru/otsentre/stranichka-pedagoga-bogacheva v v /
1-2	Знакомство с создателями спектакля: писатель, драматург, поэт, режиссер, художник	2	Беседа, презентация	
3-4	Знакомство с театральными жанрами	2	Презентация	
5-6	Этюд. Инсценировка сюжета на заданную тему	2	Этюд	
7-8	Этюд. Инсценировка басни Крылова по выбору детей	2	Инсценировка	
	Театрально-исполнительская деятельность	10		
9-11	Пантомима-средство для создания образа героя через его действия	3	пантомима	

12-13	Упражнения для развития хорошей дикции. Диалог, монолог	2	Упражнения
14-15	Упражнения для развития интонации. Диалог, монолог	2	Упражнения
16-17	Упражнение для развития темпа речи. Диалог, монолог	2	упражнения
18	Презентация творческих работ по теме	1	презентация
	Основы пантомимы	7	
19-20	Виды театра. Куклы-марионетки.	2	Просмотр и обсуждение видеофильма
21	Знакомство с основами пантомимы. Поза актёра в пантомиме, как основное средство выразительности образа	1	Инсценировка
22-23	Жест, поза и движения как основные выразительные средства пантомимы	2	упражнения
24-25	Маска в пантомимном действии	2	этюды
	Постановка спектакля	9	
26	Выбор спектакля, обсуждение характеров героев и их костюмов	1	беседа
27	Распределение ролей. Читка по листу.	1	Читка текста
28-32	Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля.	5	репетиция
33	Презентация спектакля	1	спектакль
34	Рефлексивное занятие по итогам работы за год	1	беседа
	Итого	34	

